

De workshop startte in de Sebastiaanskapel, waar bezoekers een instructie kregen voor het participatieve werk The Greeting van Oliveros; bij iedere nieuwe bezoeker die binnenkwam, verwelkomden de andere bezoekers diegene door een toon te zingen - totdat een grote cirkel ontstond. Kali vertelde vervolgens meer over Deep Listening. De rest van het programma bestond uit verschillende luisteroefeningen, onder andere in het Hoogkoor waar Kali het instrument van Cardiff/Miller bespeelde. Als laatste onderdeel (na zo'n 40 minuten) werden bezoekers gevraagd deel te nemen aan een 'slow walk,' waarbij er heel langzaam door de Oude Kerk werd gelopen, terwijl enkele bezoekers het instrument mochten bespelen. Iedere bezoeker kreeg vooraf een klein boekje met meer achtergrondinformatie en de mogelijkheid zelf notities te maken.

Omdat de eerste workshop met 50 deelnemers uitverkocht raakte, is er later een tweede editie georganiseerd. Enkele weken later ontving de Oude Kerk een e-mail van The Deep Listening Institute, zij gaven aan dat Jo Kali deze term niet zomaar mag gebruiken omdat daar een certificaat voor nodig is en ze de juiste studie wel heeft gevolgd maar niet had afgemaakt. Van deze regels waren we eerder niet op de hoogte; het was dan ook niet de intentie een officiële deep listening workshop te geven (het instituut en Oliveros werden wel uitgebreid ge-credit), maar eerder deze methodes toe te passen in relatie tot de ruimte van de Oude Kerk en het werk van Cardiff/Miller.

- Radna Rumping, curator